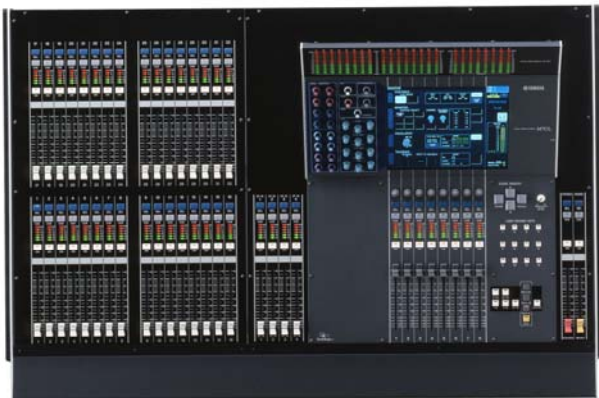




YAMAHA

CA
commercial audio



Raccourcis et astuces M7CL

Opérations avec les encodeurs

1. VISUALISATION DE LA VOIE SÉLECTIONNÉE (SELECTED CHANNEL).

Appuyez-cliquez sur n'importe quel encodeur de la voie sélectionnée pour faire apparaître la visualisation Selected Channel.

REMARQUE

Dans les Préférences, vous pouvez faire en sorte qu'apparaisse en même temps le menu local correspondant à l'encodeur sur lequel vous avez appuyé-cliqué. SETUP>USER SETUP>PREFERENCE

2. ENCODEURS MIX SEND ET MULTIFONCTION.

Les encodeurs Mix Send travaillent avec une résolution assez grossière (les valeurs changent par bonds). Si vous appuyez sur les encodeurs Mix Send tout en les faisant tourner, leur résolution devient plus fine (évolution des valeurs plus progressive).

REMARQUE

*Vous pouvez également obtenir cette résolution plus fine lorsque vous utilisez la fonction Sends on Fader.
La résolution plus fine par appuyer-tourner est également disponible pour le réglage du retard OUTPORT.*

3. SELECTED CHANNEL ENCODERS.

Les encodeurs Selected Channel fonctionnent en permanence, même lorsque l'écran affiche autre chose. Une petite surimpression apparaît alors pour montrer la valeur correspondant à l'encodeur.

Touches de navigation

1. FIXER LES FADERS CENTRALOGIC™ au centre

Maintenez enfoncée n'importe quelle touche de navigation pendant au moins deux secondes. L'indicateur clignote, et les faders Centralogic ainsi sélectionnés seront fixés à la section centrale. Dès lors, appuyer sur les autres touches de navigation change l'image à l'écran et le rôle des encodeurs multifonction, mais les faders restent dans le statut défini par la touche de navigation clignotante. Si vous n'avez pas besoin de cette fonction, maintenez enfoncée la touche clignotante jusqu'à ce que le clignotement cesse.

REMARQUE

Cette fonction est souvent utilisée pour maintenir les faders DCA accessibles à tout moment.

Le fichier d'aide (Help)

1. ACCÈS AU FICHER HELP

L'icône en forme de point d'interrogation [?] située en haut du panneau d'accès aux fonctions fait apparaître le fichier d'aide à l'écran. Il s'agit d'un manuel utilisateur abrégé.

REMARQUE

Cette fonction n'est disponible que si vous avez chargé le fichier d'aide dans la console, via le port USB. Le fichier d'aide se télécharge depuis la section Téléchargements du site www.yamahaproaudio.com : transférez-le ensuite sur votre clé USB. Il est disponible en versions française, anglaise, allemande, japonaise et espagnole.

1. *Le fichier d'aide doit être rechargé à chaque fois que vous allumez la console.*
-

2. AIDE À PROPOS D'UNE COMMANDE EN PARTICULIER

Vous pouvez programmer une touche utilisateur (User Defined) pour accéder au fichier d'aide. Lorsque vous maintenez enfoncée cette touche utilisateur "Aide" puis touchez n'importe quel autre contrôleur, sur la console ou à l'écran, le fichier d'aide va directement à la section concernée.

Astuces à propos de l'écran de Navigation

1. FERMETURE DES FENÊTRES FLOTTANTES.

Pour refermer une fenêtre flottante, il suffit d'appuyer sur la case de fermeture [x], mais parfois, il est plus facile d'appuyer dans les régions grisées n'importe où en dehors de la fenêtre flottante, lorsque la fenêtre flottante est de petites dimensions.

2. ASSIGNATION DES ENCODEURS MULTIFONCTION.

Les encodeurs multifonction situés sous l'écran contrôlent la rangée de potentiomètres surlignée à l'écran. Pour surligner une autre rangée, il suffit de la toucher à l'écran.

REMARQUE

Ces encodeurs sont nécessaires pour modifier les valeurs de paramètres d'effets, etc.

3. SÉLECTION MULTIPLE.

Pour sélectionner plusieurs points, appuyez sur l'écran puis faites glisser votre doigt dessus.

ASTUCE

La sélection multiple est pratique pour sélectionner des chaînes de caractères dans les noms des Libraries ou pour coller des paramètres dans plusieurs emplacements.

4. DÉFILEMENT DE LISTE.

Les encodeurs situés sous l'écran peuvent servir à faire défiler des listes, vers le haut ou vers le bas.

EXEMPLE

Utilisez les encodeurs pour faire défiler les choix de Scènes ou les listes de choix de touches User Defined. Pour passer à la colonne suivante, "appuyez-cliquez".

Astuces Monitor

1. ASSIGNATION DE LA SORTIE CUE/MONITOR À UNE SORTIE

La M7CL ne prévoit pas de sortie XLR pour les signaux Cue/Monitor. Pour assigner le bus Monitor à une sortie Omni :

1. Appuyez sur l'icône en forme de casque dans le panneau d'accès aux fonctions.
2. Ouvrez le menu local MONITOR en appuyant sur l'onglet gris, situé à gauche de l'écran.
3. Appuyez sur le carré gris situé sous l'indicateur L, pour faire apparaître le menu local OUTPUT PORT SELECT pour Monitor L, et choisissez votre sortie (OMNI 1 par exemple).
4. Si vous désirez écouter en mono, appuyez sur MONO MONITOR pour sommer les signaux provenant des voies ST IN et entendre les signaux panoramiques à droite.
5. Si vous désirez une écoute Monitor stéréophonique, répétez les points 1 à 3 pour le canal R.

2. RÉGLAGE DU NIVEAU DE CUE PAR UN FADER

Certains ingénieurs du son de retours aiment pouvoir contrôler leur niveau d'écoute Cue par l'intermédiaire d'un fader. Il n'existe pas de raccourci logiciel pour ce faire : pour implémenter cette fonctionnalité, il vous faut une carte MY (par exemple, une MY8-AE) et un câble de liaison. Voici comment effectuer cette configuration sur la M7CL :

1. Dans le menu local MONITOR de l'écran MONITOR, patchez les sorties Monitor Out L et R aux sorties d'un Slot, par exemple Slot 1-1 et Slot 1-2.
2. Reliez physiquement la sortie Slot 1-1 à l'entrée Slot 1-1 et la sortie Slot 1-2 à l'entrée Slot 1-2 en utilisant votre câble de liaison.
3. Assignez le retour d'Insert du Master STEREO au Slot 1-1 et Slot 1-2 (Sélectionnez STEREO> "appuyez-cliquez" sur n'importe quel encodeur> touchez le carré gris INSERT).

4. Activez l'INSERT pour les masters STEREO, et vérifiez que l'INSERT POINT est situé PRE ATT si vous voulez utiliser l'égaliseur (EQ) de la voie.
5. Connectez l'amplificateur du retour ou l'émetteur d'in-ear monitoring aux sorties OMNI 15(L) et OMNI 16(R) dans le routing par défaut, ou patchez les sorties STEREO vers la sortie que vous avez choisie.

REMARQUE

N'écoutez pas en Cue la voie STEREO, sous peine de créer un bouclage. N'oubliez pas de régler le potentiomètre rotatif MONITOR LEVEL à 10, puisque le signal audio le traverse encore

NIVEAU DE CUE PAR FADER : AUTRE SOLUTION, SANS CARTE MY

Si vous ne disposez pas d'une carte MY adaptée, vous pouvez patcher la sortie Monitor sur une sortie OMNI puis ramener ce signal dans une voie d'entrée libre, assignée au master MONO. Toutefois, n'oubliez pas que cette "méthode économique" induit une conversion N/A et A/N supplémentaire et fait passer le signal par un préampli "superflu". Vous aurez donc des problèmes de qualité audio et de latence, qui peuvent gêner la précision de l'écoute.

REMARQUE

Si vous désirez utiliser cette méthode pour un Monitoring stéréo, en utilisant le fader master STEREO, n'oubliez pas de désassigner toutes les voies d'entrée assignées par défaut au fader STEREO.

Autres Astuces

1. MIX CUE EN MODE SENDS ON FADER

Pour écouter en mode Cue un bus MIX alors que vous vous trouvez en mode Sends on Fader, appuyez une seconde fois sur la touche SENDS ON FADER à l'écran. La touche passe alors en jaune, et le mixage est envoyé sur le bus Monitor.

2. ACCÈS AU CANAL DROIT DES VOIES ST IN et STEREO

Pour accéder au canal gauche d'une voie stéréo, appuyez sur sa touche SEL. Pour accéder au canal droit, appuyez de nouveau sur la touche SEL.

3. RÉINITIALISATION DU GAIN D'EQ à 0 dB

Pour réinitialiser le gain d'une bande d'égaliseur à 0 dB, appuyez-cliquez simultanément sur les encodeurs Q et Gain. Pour réinitialiser le gain d'une bande d'égaliseur graphique (GEQ), appuyez sur la touche ON située au-dessus du fader de la bande correspondante.

ASTUCE

Vous pouvez ainsi aplatir une courbe de correction d'égaliseur sans pour autant désactiver le filtre passe-haut (HPF).

4. TAP TEMPO POUR UNE EFFET

Vous pouvez affecter la fonction Tap Tempo d'un effet à une touche USER DEFINED. La fonction Tap Tempo est applicable à n'importe quel effet possédant un paramètre NOTE. Les paramètres NOTE doivent être réglés sur la valeur 'Quarter Note' ou 'Crotchet' pour que le Tap Tempo fonctionne comme vous le désirez. N'oubliez pas d'activer le mode Sync.

5. RÉVERBÉRATIONS REV-X

La M7CL intègre les algorithmes de réverbération Yamaha REV-X, de la plus haute qualité, mais ces programmes ne sont pas choisis par défaut. Vous les trouverez dans les emplacements 46,47,48 de la Librairie d'effets.

6. COPIER/COLLER DE GEQ et FLEX 15 GEQ

Vous pouvez Copier/Coller un égaliseur GEQ 31 bandes vers un égaliseur Flex 15 si moins de 15 bandes y sont effectivement utilisées, mais vous ne pouvez pas utiliser un GEQ 31 bandes enregistré dans la Librairie dans un Flex 15, même s'il y a moins de bandes utilisées.

7. DÉLAIS : UTILISATION DE DÉLAIS OUTPORT SUR DES VOIES D'ENTRÉE

La M7CL ne possède pas de délai au niveau des voies d'entrée. Toutefois, elle propose des délais OUTPORT sur chaque sortie OMNI et sur chaque sortie de Slot, ce qui permet d'appliquer facilement des retards facilement au niveau des sorties. Si vous désirez créer un retard sur une voie d'entrée (pour aligner temporellement le son par rapport à une vidéo, par exemple), vous pouvez utiliser une carte MY dotée d'entrées et de sorties, comme une MY8-AE par exemple. Activez l'Insert sur la voie, et patchez cet insert à travers la carte (Slot 1-1 send et Slot 1-1 return). Reliez ensuite physiquement l'entrée Slot 1-1 in à la sortie Slot 1-1 out avec un câble. Il n'est pas nécessaire d'insérer une ligne de délai externe : il suffit d'utiliser le délai OUTPORT du départ insert, disponible via SETUP> OUTPORT SETUP.

ASTUCE

Pour pouvoir accéder plus rapidement aux réglages de délai, bookmarquez la page de configuration OUTPORT.

8. ACCÉLÉRER LA MÉMORISATION DE SCÈNES

Pour accélérer le processus de mémorisation de Scènes :

1. Désactivez la procédure de confirmation (STORE CONFIRMATION) dans USER SETUP, fenêtre PREFERENCES.
2. Dès lors, vous pouvez mémoriser des Scènes en appuyant tout simplement deux fois sur la touche Store. Si nécessaire, vous pouvez renommer les Scènes ultérieurement.

9. CUE CLEAR

Par défaut, la touche User Defined 11 assure la fonction de Cue Clear, mais vous pouvez toujours annuler des sélections en Cue en appuyant sur la région bleue située autour du Cue Meter à l'écran.

10. BOOKMARK (USER DEFINE)

Cette astuce peut être utile pour accéder rapidement à une page de menu que vous utilisez souvent.

Tout d'abord, assignez la fonction BOOKMARK à une ou plusieurs touches USER DEFINED. Puis visualisez la page de menu désirée, et maintenez enfoncée la touche DEFINED pendant 2 secondes, jusqu'à ce qu'elle s'allume. Dès lors, chaque fois que vous appuyez sur la touche, elle appelle rapidement la page assignée.

ASTUCE

Vous pouvez ainsi accéder rapidement à différents GEQ ou EFFECTS.

11. SCENE SAFE TEMPORAIRE

Lorsque vous rappelez une Scène, il suffit, pour appliquer un “Safe” temporaire à une voie, de maintenir enfoncée sa touche SEL.

ASTUCE

À utiliser sur la voie micro pour changer de Scène pendant que le chanteur remercie pour la chanson précédente, avant de passer à la chanson suivante.

12. UNDO POUR RAPPEL/MÉMORISATION DE SCÈNE

Vous disposez d'un niveau d'annulation (UNDO) si vous mémorisez ou rappelez une Scène par erreur. Le bouton à l'écran de la fonction UNDO se trouve sur la page Scene, mais vous pouvez programmer une touche User Defined à cet effet.

13. IMPORTATION de SCÈNES depuis une CLÉ USB

Cette astuce sera très utile pour les ingénieurs du son dans les conditions de festival : elle permet de n'importer que certaines Scènes depuis un fichier existant, et de le charger dans la console sans rien effacer dedans :

1. Si les Scènes ont été enregistrées à l'origine, dans la clé USB, en utilisant la colonne FILE de l'éditeur M7CL (module du logiciel Studio Manager), vous pouvez les charger dans la console sous la forme d'un bloc de 300 Scènes sans changer la configuration (SETUP) de la console ni la Scène en cours. Mais attention : dans ce cas de figure, toutes les Scènes qui étaient enregistrées dans la console seront perdues.
2. Toutefois, vous pouvez charger un nombre plus réduit de Scènes dans la console, si le module M7CL Editor est on line avec la console. Dans ce cas de figure, vous ne perdez pas toutes les Scènes de la console.

Pour fusionner deux sessions, procédez comme suit :

3. Chargez dans M7CL Editor le fichier.M7C contenant les Scènes que vous désirez ajouter (sélectionnez CONSOLE FILE comme type de fichier lorsque vous naviguez dans la fenêtre OPEN SESSION).
4. Ouvrez la fenêtre Scene Memory (appuyez sur Ctrl+9).
5. Faites glisser la Scène désirée depuis la colonne de droite, INTERNAL DATA, vers le numéro désiré dans la colonne de gauche, FILE, puis cliquez sur SAVE AS...
6. Enregistrez cette Scène en tant que fichier Console Scenes (.M7C) dans l'ordinateur.
7. Faites passer la console online (n'oubliez pas de sélectionner CONSOLE to PC lors de la synchronisation).
8. Ouvrez le fichier enregistré de type Console Scenes File (colonne FILE).
9. Faites glisser les Scènes depuis la gauche vers des emplacements vides à droite : elles apparaîtront également dans la fenêtre des Scènes de la console.
10. N'hésitez pas à utiliser le FOCUS avant de rappeler ces Scènes si les patches d'entrée ou de sortie sont différents.

14. RETOUR À LA SCÈNE EN COURS

Lorsque vous déroulez la liste SCENE MEMORY, il est facile d'oublier laquelle est la Scène en cours. Pour revenir à l'affichage de la Scène en cours, appuyez simultanément sur les touches SCENE UP et DOWN.

15. RÉINITIALISATION DE TOUTES LES MÉMOIRES

Pour effacer toutes les mémoires de la console et rétablir les valeurs de paramètres d'usine, éteignez la console. Puis rallumez-la en maintenant enfoncée la touche SCENE STORE. Une boîte de dialogue "Initialize all Memories" apparaît alors. Choisissez INITIALIZE pour effacer toutes les Librairies et revenir aux paramètres par défaut. INITIALIZE CURRENT MEMORIES rétablit l'état par défaut de la console, mais sans effacer les Librairies.

N'oubliez pas que l'adresse IP revient elle aussi à sa valeur par défaut !

ASTUCE

Cet écran vous donne également accès à l'écran et aux réglages "cachés" de Trim d'entrée et de sortie, ainsi qu'aux options de calibration de fader.

16. Si vous oubliez vos MOTS DE PASSE !

Si vous avez défini des privilèges d'accès utilisateur pour le propriétaire de la clé USB et pour les invités, mais que vous oubliez par la suite votre mot de passe utilisateur, vous êtes privé de fonctions essentielles de la console !

La seule solution consiste à enregistrer les données de la console sur une clé USBG, puis de réinitialiser la console (voir ci avant). Tous les mots de passe sont alors supprimés, mais toutes les Scènes et toutes les données sont également perdues. Il ne vous reste alors plus qu'à recharger les données que vous avez enregistrées sur la clé USB, et de rétablir, le cas échéant, les privilèges utilisateur... en n'oubliant plus le mot de passe, cette fois !

**Vérifiez les derniers téléchargements sur
www.yamahaproaudio.com**